

## **BAB VI**

### **KESIMPULAN DAN SARAN**

#### **A. Kesimpulan**

Video musik merupakan sebuah sarana yang tepat untuk mempromosikan seorang atau grup musik kepada masyarakat luas, dengan video musik, orang awam dapat dengan mudah mencerna dan memahami isi lagu yang dibawakan oleh sang musikus. Sebab didalam video musik terdapat elemen yang cukup lengkap untuk menyalurkan sebuah visi dan misi pembuat musik maupun lagunya.

Dalam karya ini, penonton disuguhkan pengalaman mengikuti video musik yang sedikit berbeda dari biasanya. Dengan membawa konsep 3 sudut pandang yang berbeda dalam satu latar belakang yang sama, video musik dari band “Senggol Tromol” ini didaulat akan merangsang rasa penasaran untuk menyaksikan semua sekuel dari ketiga lagu yang dibawakan.

Mengingat ketiga video ini berlatarbelakang sama tetapi memiliki sudut pandang cerita yang berbeda, sutradara adalah tiang paling vital dalam mengatur seluruh jalannya proses pra sampai pasca produksi. Sehingga ketika proses editing semua gambar yang diperlukan untuk membangun tiga video tersebut dapat terpenuhi sesuai konsep yang telah dirangkai.

Secara keseluruhan, video musik sudah sesuai dengan konsep dan teori – teori yang digunakan dan semua unsur telah disuguhkan dengan baik sehingga dapat diberikan kepada penonton sebagai sarana visualisasi lirik dan lagu yang menghibur.

#### **B. Saran**

Video musik ini cukup sarat dengan inovasi kekinian perihal pembuatan video musik, yang mana biasanya sebuah video musik hanya diperuntukkan sebuah lagu dan akan berbeda cerita apabila sebuah band kembali memproduksi video musik dengan tema lagu yang berbeda pula. Tetapi dalam video musik

ini terdapat tiga lagu yang dikemas dalam satu setting sama dan hanya membedakan tokoh utamanya saja. ini dapat menjadi sebuah acuan baru dalam dunia pembuatan video musik. Pasalnya, dengan menggunakan metode produksi seperti ini akan menghemat lebih banyak biaya dibandingkan jika harus membuah satu persatu video musik dengan latar yang berbeda-beda.

Hanya saja, memang dalam proses pembuatannya diperlukan konsistensi yang kuat dari para *creator*-nya. Melihat sisi produksinya yang cukup sulit akan terbayarkan dengan hasil akhir yang setimpal yaitu beberapa video dalam sekali produksi. Dalam pembuatan video musik ini diperlukan kedisiplinan oleh para *creator*-nya. Seluruh konsep estetis menjadi sebuah tanggung jawab sutradara dalam mencapai keberhasilan penciptaan sebuah karya. Semua kesepakatan yang telah dirapatkan sebelumnya harus dilaksanakan dengan maksimal oleh masing-masing divisi.

Dalam karya ini 3 lagu menghasilkan tiga video yang mana sebetulnya dikerjakan dalam sekali sesi. Ini akan sangat baik bila didukung dengan media partner yang lebih eksis supaya bentuk-bentuk video musik seperti ini dapat dikembangkan dikemudian hari.

## DAFTAR RUJUKAN

### 1. Daftar Pustaka

- Aubert, C. *The Art of Pantomime*. New york: Benjamin inc. 1970
- Boggs, J.M. (terjemahan Asrul Sani). *Cara Menilai Sebuah Film*. Jakarta: Yayasan Citra. 1992.
- Brown, B. *Cinematography: Theory and Practice: Image Making for Cinematographers and Directors*. Oxford: Focal Press. 2002.
- Boleslavsky, R. *Acting: The First Six Lessons, Etc.* London: Echo Point Books and Media. 2015
- Bordwell, D. *Poetics of Cinema*. London: Routledge. 2008.
- Danesi, M. (terjemahan Evi setyarini). *Pesan, Tanda, dan Makna*. Yogyakarta: Jalasutra. 2012
- Fiske, J. (terjemahan Drs. Yosol Iriantara, MS). *Cultural and Communication Studies*. Yogyakarta: Jalasutra. 2004
- Iswantara, N. *Wajah Pantomim Indonesia*. Yogyakarta: Media Kreatifa. 2007
- Mascelli, J.V. *The Five C's of Cinematography: Motion Picture Filming Techniques Simplified*. Cine/Grafic publications. 1976.
- Millerson. *Video Production Handbook*. Oxford: Focal Press. 2009
- Misbach, Y.B. *Teknik Menulis Skenario Film Cerita*. Jakarta: PT Dunia Pustaka Jaya. 2007.
- Pratista, H. *Memahami Film*. Yogyakarta: Homerian Pustaka. 2008.
- Rabiger, M. *Direct Film Techniques And Aesthetics*. USA: Elsevier. 2008
- Rahmat, N. *Mencipta Film* (2013:108) pada bukunya yang berjudul
- Sugiarto. *Untuk Apa Seni*. Bandung: Pustaka Matahari. 2013.
- Soeharto, M. *Kamus Musik*. Jakarta Pusat: Gramedia Widiasarana Indonesia. 1992.

Sani. *Cara Menilai Sebuah Film*. Jakarta: Yayasan Citra. 1992.

Zettl, H. *Television Production*. San Fransisco: San Fransisco State University. 2014



## 2. Sumber Online :

sumber<http://www.magetankab.go.id/sites/default/files/documents/formulir/Cara%20Membuat%20Video.pdf>Q7po6A diakses pada tanggal 28 Juni 2017

sumber[http://www.katapengertian.com/2015/12/pengertian-sudut-pandang-cerita-menurut.html?m%3Dadfaow &host.gf-AoCEp9GA](http://www.katapengertian.com/2015/12/pengertian-sudut-pandang-cerita-menurut.html?m%3Dadfaow%26amp;host.gf-AoCEp9GA)) diakses pada tanggal 28 Juni 2017

sumber<https://www.youtube.com/watch?v=st4V-R05WIk> diakses pada tanggal 28 Oktober 2017

sumber<https://www.youtube.com/watch?v=-1F9Ki15u-Y> diakses pada tanggal 28 Oktober 2017

sumber<https://www.youtube.com/watch?v=3DSldkw35n4> diakses pada tanggal 28 Oktober 2017

sumber<https://www.youtube.com/watch?v=vDiuey87Q> diakses pada tanggal 28 Oktober 2017

sumber<https://www.youtube.com/watch?v=djE-BL09K> diakses pada tanggal 28 Oktober 2017

sumber<https://www.youtube.com/watch?v=-1Poik-Ji> diakses pada tanggal 28 Oktober 2017

sumber[https://www.youtube.com/watch?v=-\)kiIOk](https://www.youtube.com/watch?v=-)kiIOk) diakses pada tanggal 28 Oktober 2017

sumber<https://www.youtube.com/watch?v=-1Fi15u-YQ7po6A> diakses pada tanggal 28 Oktober 2017

sumber<https://www.youtube.com/watch?v=-V4y&M-Y> diakses pada tanggal 28 Juni 2017

sumber<https://www.youtube.com/watch?v=-Q7po6A> diakses pada tanggal 28 Oktober 2017